

# RÅT FOR USØDET

Trend-spotting

Susanne Holte har gennem mange år været en af landets bedste designskribenter. Hun er samtidig BO BEDREs trendekspert og stiller hver måned skarpt på en af tidens indretningstendenser.



I en tid, hvor mange atter forsøger at få kollektivet sat på dagsordenen, er det stadig det individuelle udtryk, der hersker. Vi tørster efter det unikke, personlige statement – måske med den forskel, at vi nu gerne omgiver os med design, der ser ud, som er de skabt specielt til os – eller allerbedst: ligner noget, vi selv har frembragt.



Den 28-årige norske designer Siren Elise Wilhelmsen giver tiden ny form med Knitting Clock fra projektet Developing Time – Time Developing, der netop har udløst årets Time to Design – New Talent Award. Med et filosofisk udgangspunkt angriber hun et fælles vilkår og søger at formgive et usynligt fænomen i livet. Projektet er et strikkeur, som måler og registrerer tiden tredimensionelt i garn. Projektet kan bedst beskrives som en kombination af en strikmaskine og et kukur. Sirenelisewilhelmsen.com.

Jeg kender en, der gerne indrømmer, at hun hverken har evner eller lyst til at lave mad. Det afholder hende ikke fra at invitere gæster til middag. Hun får blot maden udefra og beder så leverandøren om at anrette den lidt sjusket, så den ser hjemmelavet ud. Noget nær sådan er det også i et lille hjørne af designverdenen, hvor både unge og etablerede designere frembringer møbler, brugskunst, lamper og tæpper, der ligner hjemmesløj – noget, vi alle kunne have været ophavs-

mand eller -kvinde til. Man kan ikke tale om en egentlig stil, nærmere om studier, grænsesøgning og afprøvning af materialernes potentiale. For nogen er selve arbejdsprocessen i fokus, for andre handler det om at signalere noget autentisk, back to basic, og ikke mindst respekt for naturen, ressourcerne og de gamle håndværkstraditioner. Stilen rummer humor, men også alvor, og tiltaler os, fordi den føjer sig fint til vores isce-nesatte historie om det individuelle, søgende og spirituelle menneske.

- 1. Danske Tom Stepp** har designet Groggy-lampen for norske Northern Lighting. Den kan vel nærmest betegnes som en parafrase over den helt traditionelle standerlampe. Northernlighting.no.
- 2. Designer og provokatør Enzo Mari** står bag mere end 2000 projekter, som har markeret sig i designhistorien. Hans Sedia 1 Chair fra 1974 produceres nu for første gang af finske Artek og leveres som samlesæt – brædder, søm og en byggevejledning. Artek.fi.
- 3. FairTrade Designers** (trioen Pål Bredahl, Liselotte Risell og Henriette Melchiorson) står bag fadet Integrate, der er håndlavet lokalt af bæredygtigt træ fra Ghana. Fadet har en lille skål integreret i sin overflade, der leger med vores sanser, som forvirres over, at de to skåle hænger sammen. Danishcrafts.dk.
- 4. Victoria Ladefogeds ting** er håndlavet af genbrugsmaterialer. Hendes design har rødder i kunsthåndværk. Det er enkelt med indslag af humor og leg. Elefanten, der er en del af Crafts Collection 14, er bygget af gamle afspærringslægter. Danishcrafts.dk.
- 5. Mrs Robinson** er ikke blot titlen på en velkendt sang af Simon & Garfunkel. Det er også navnet på et nyt skuffemøbel fra det østrigske Pudelskern. Deres kobling til figuren i filmen The Graduate er helt tilsigtet, for de mener, at ethvert møbel har en identitet. Pudelskern.at.
- 6. Tæpper** kan være rene kunstværker. Eksempelvis den hollandske designer Yvette Laduks fine The Woody Wood Rug, der ligner en skive af en træstamme. Yldesign.nl.
- 7. Cotto fra Edra** er designet af de brasilianske brødre Fernando og Humberto Campana. Bordet består af et stel af rustfrit stål og en tyk aluminiumsbordplade belagt med store terrakottaplader. Edra.com.
- 8. Et møbel eller en hule?** Our Chair er skabt af designerduoen Lanzavecchia + Wai fra henholdsvis Italien og Singapore. De arbejder med kontraster – det maskuline og feminine, flydende og fast samt det funktionelle og det ekspressionistiske. Lanzavecchia-wai.com.
- 9. The Saddler Chair** fra østrigske Pudelskern har et strengt minimalistisk udtryk, som brydes af de bløde bobler i læderet. Der er tale om et excentrisk møbel, hvor der er tænkt over hver lille detalje. Pudelskern.at.
- 10. Book Table** er skabt af de materialer, der ligger lige for: her en stak bøger. Bordet er et af projekterne i limited-serien Layers, som designer Richard Hutten skabte for et par år siden. Richardhutten.com.
- 11. Three from One** er stole, som først er skilt ad og derefter sat sammen igen med plastisk ler. Kinesiske Hunn Wai har med udgangspunkt i et næsten ikonisk design skabt en helt ny form for æstetik. Hunnwai.com.

